

Kum, korkularla yüzleştiriyor

28/11/2006

Uzun süre Hollanda'da yaşayan ressam Burhan Kum, 11 Eylül sonrasında çok iyi tanıdığı bu ülkede bir şeylerin 'fena' halde değişmeye başladığını fark etti. Yönetmen Theo Van Gogh'un radikal İşlamlar tarafından öldürülmesinin de etkisiyle...

[MAHMUT HAMSİCİ Arşivi](#)

İSTANBUL - Uzun süre Hollanda'da yaşayan ressam Burhan Kum, 11 Eylül sonrasında çok iyi tanıdığı bu ülkede bir şeylerin 'fena' halde değişmeye başladığını fark etti. Yönetmen Theo Van Gogh'un radikal İşlamlar tarafından öldürülmesinin de etkisiyle Hollanda'da korku iyiden iyiye toplumsal yaşamın vazgeçilmez unsuru haline ge(tiri)lmişti. Artık Doęu'dan geldiği için havaalanında didik didik arandığı, Müřlümánlara önyargıların had safhaya vardığı, esmer tenlilerden korkulduğu bir ülkeye dönüşmüştü Hollanda.

Resim yapmayı muhalif bir eylem olarak gören Kum, yeni eyleminin konusunu böylece belirlemiş oldu: Bir yönetim/yönlendirme unsuru olarak korku! Korkunun insanların özgürlüklerini kısıtlamak için bilinçli olarak canlı tutulduğunu düşünən Kum, konuya yoğunlaştikça korkuların yaşamda ne kadar büyük bir yer tuttuğunu daha iyi anladı. İşte 'bu eylem' sürecinde ortaya çıkan resimler, řu sıralar Galeri X-İst'te.

Sergide hem sanat tarihiyle flört eden Batı'nın 'bilinçli' öteki korkularını işleyen resimler hem de töre cinayetleri, bekâret, türban, eşcinsellik gibi yerli korkuları ele alan eserler yer alıyor.

"Amacım muhalif bir şiddet ve başkaldırı içeren bir eylem olarak kabul ettiğim sanat aracılığıyla gerçeğin acımasızlığıyla yüzleşmek ve yüzleştirmek" diyen Kum, resim dilinde sınırları sonuna kadar zorluyor. Örneğin tuval üzerinde kesikler, yırtıklar, eksiltmeler gibi eylemlerde bulunuyor. Bunu "Sadece derinlik değil imgeyi de dönüştürerek düşünsel bir derinlik yaratmak istiyorum" diyerek açıklıyor.

Kum'un resimleriyle ilgili görenlerin ilk tepkisi 'biraz provokatif ve 'doğrudan anlatıyor' şeklinde. Ama o bu kanıda değil. Kendisi resimleri katmanlı okumayı öneriyor ve 'Nargileli Odalık' resmini örnek olarak anlatıyor: "Burada bir sansür durumu var eğer o tuval ters dönme o kadının açık vajinasını görecekisin. Bence burda onun artık üç boyutlu başka bir nesneye, bir erkeklik organına dönüşmesi var. Bu da bir ereksiyon, yani başkaldırıdır"

Burhan Kum'un 'Korku Versus (Karşı) Korku' başlıklı sergisi 2 Aralık'a kadar Galeri X-İst'te. Tel: 0212 291 77 84